

PreTNF(Precede TNF) Reference

Version. 2017.12.07

Tabito Kazeno(<http://tokimi.sylphid.jp/>)

はじめに

このドキュメントはPreTNF(Precede TNF)について記載した、リファレンスマニュアルとなっています。

PreTNFとは、本文中に必要最小限の情報を埋め込むことで煩雑なTNF（威沙のタグベースのネイティブフォーマット）を記述しなくても文庫本作成ツール・威沙を扱えるようにする簡易記述方式です。基本的にプレーンテキストファイルですが、TNFを使わなくてもおおよその作業が出来るようになっていきます。

威沙ではこのPreTNFをTNFファイルへ変換して出力する、もしくはファイル出力せずに内部でTNF変換を行い、そのままPDFへ変換を行う動作をサポートしています。このため、TNFによってより細かい指定を行いたい場合は、一旦TNFファイルへ変換を行い、そのファイルを修正してから、PDF変換を行うこととなります。

なお、後方互換性のため、旧来の記号記述方式も引き続きサポートしており、現在では更に『#～～#』記号を使った拡張記述形式をサポートするようになりました。このため、記述例では『英単語版』『日本語版』『記号版』『Web媒体系形式』の各パターンの記述方式を示している場合があります。

なお、TNFについては『Tokimi Novel Formatリファレンスマニュアル』を参照してください。

項目	内容
記述名	記述方式を示しています。 #ALPHABET# 又は #日本語# もしくは『+』や『-』などの記号になっています。
用途	使用用途及び適用箇所を示します。
記述例	実際に記述した場合の記述例を示しています。
変換例	威沙を使用してTNFへ変換した場合の変換出力例を示しています。

目次

1 文章情報系.....	4
1-1 タイトル指定：#TITLE# or #タイトル# or -.....	4
1-2 巻数指定：#VOLUME# or #巻数# or \$.....	4
1-3 筆者名指定：#WRITER# or #筆者# or +.....	4
1-4 筆者URL指定：#WRITER:URL# or #筆者:URL#.....	5
1-5 筆者メールアドレス指定：#WRITER:MAIL# or #筆者:MAIL#.....	5
1-6 絵師名指定：#ILLUSTRATOR# or #絵師#.....	5
1-7 絵師URL指定：#ILLUSTRATOR:URL# or #絵師:URL#.....	5
1-8 絵師メールアドレス指定：#ILLUSTRATOR:MAIL# or #絵師:MAIL#.....	6
1-9 サークル名指定：#CIRCLE# or #サークル#.....	6
1-10 協力者指定：#THANKS# or #協力#.....	6
1-11 改版履歴：#EDITION# or #改版履歴#.....	7
1-12 印刷所：#PRINTSHOP# or #印刷所#.....	7
1-13 表紙指定：#COVER# or #表紙#.....	7
1-14 中表紙指定：#MIDDLECOVER# or #中表紙#.....	8
1-15 口絵指定：#FRONTISPIECE# or #口絵#.....	8
1-16 裏表紙指定：#BACKCOVER# or #裏表紙#.....	8
1-17 中表紙背景指定：#MIDDLEBACKGROUND# or #中表紙背景#.....	9
1-18 絵師背景：#ILLUSTRATORBACKGROUND# or #絵師背景#.....	9
1-19 目次背景：#INDEXBACKGROUND# or #目次背景#.....	9
1-20 右ページ背景：#RIGHTPAGEBACKGROUND# or #右ページ背景#.....	9
1-21 左ページ背景：#LEFTPAGEBACKGROUND# or #左ページ背景#.....	10
1-22 奥付背景：#PUBLISHERBACKGROUND# or #奥付背景#.....	10
1-23 本文開始・終了：#START# or #開始#・#END# or #終了#.....	10
1-24 インラインTNF：#TNF:START# ～～ #TNF:END#.....	11
1-25 コメントアウト：!.....	11
1-26 全角空白行削除：.....	11
2 レイアウト系.....	12
2-1 章立て：#CHAPTER# or #章# or (* and %) or [chapter:～～].....	12
2-2 改ページ：#NEWPAGE# or #改頁# or #改ページ# or : or [newpage].....	12
2-3 改段：#NEWSTEP# or #改段#.....	12
2-4 挿絵：#IMG:L# or #挿絵:左#・#IMG:R# or #挿絵:右#・#IMG:N# or #挿絵:次#.....	13
2-5 ラインセンターリング：#CENTER# or #中央配置# or #中央#.....	13
2-6 地付き：#UNDER# or #地付き#.....	13
2-7 ページセンターリング：#中央配置:開始# or {・#中央配置:終了# or }.....	14
3 文字列変換系.....	15
3-1 実体参照変換：< >.....	15
3-2 ルビ変換：[～ ～] or [～～] or ～～《～～》 or ～～《～～》 or [[rb:～～>～ ～]].....	15
3-3 強調：;.....	15
3-4 傍点（圏点）：“～～” or 《《～～》》.....	16
3-5 傍線：'～～'.....	16
3-6 感嘆符：! ? !? !! !? !!.....	16
3-7 引用符変換：“～～” or “～～”.....	16
3-8 連続約物：「「～～」」 or 『『～～』』.....	17
3-9 ー（ダッシュ）変換：—.....	17
3-10 ～～～～（波線）変換：～～～～.....	17
3-11 改行：[CRLF].....	18

1 文章情報系

文章情報系簡易タグは基本的に行頭に記述する必要があります。

1-1 タイトル指定：#TITLE# or #タイトル# or -

■ 用途

タイトルを指定します。

指定した内容は、中表紙・奥付・右ページ上などに適用されます。

■ 記述例

```
#TITLE# 夢の残照
or
#タイトル# 夢の残照
or
-夢の残照
```

■ 変換例

```
<title>夢の残照</title>
```

1-2 巻数指定：#VOLUME# or #巻数# or \$

■ 用途

巻数を指定します。

指定した内容は、中表紙・奥付などに適用されます。

■ 記述例

```
#VOLUME# 夢の残照
or
#巻数# 夢の残照
or
$夢の残照
```

■ 変換例

```
<volume>夢の残照</volume>
```

1-3 筆者名指定：#WRITER# or #筆者# or +

■ 用途

筆者名を指定します。

指定した内容は、中表紙・奥付などに適用されます。

■ 記述例

```
#WRITER# どこぞの誰か
or
#筆者# どこぞの誰か
or
+どこぞの誰か
```

■ 変換例

```
<writer>どこぞの誰か</writer>
```

1-4 筆者URL指定 : #WRITER:URL# or #筆者:URL#

■ 用途

筆者のサイトURLを指定します。
指定した内容は、奥付などに適用されます。

■ 記述例

```
#WRITER:URL# http://writer.sample.jp/
or
#筆者:URL# http://writer.sample.jp/
```

■ 変換例

```
<url>http://writer.sample.jp/</url>
```

1-5 筆者メールアドレス指定 : #WRITER:MAIL# or #筆者:MAIL#

■ 用途

筆者のメールアドレスを指定します。
指定した内容は、奥付などに適用されます。

■ 記述例

```
#WRITER:MAIL# writer@sample.jp
or
#筆者:MAIL# writer@sample.jp
```

■ 変換例

```
<mail>writer@sample.jp</mail>
```

1-6 絵師名指定 : #ILLUSTRATOR# or #絵師#

■ 用途

絵師名を指定します。
指定した内容は、イラストレータ名ページ・奥付などに適用されます。

■ 記述例

```
#ILLUSTRATOR# どちらの誰か
or
#絵師# どちらの誰か
```

■ 変換例

```
<illustrator>どちらの誰か</illustrator>
```

1-7 絵師URL指定 : #ILLUSTRATOR:URL# or #絵師:URL#

■ 用途

絵師のサイトURLを指定します。
指定した内容は、奥付などに適用されます。

■ 記述例

```
#ILLUSTRATOR:URL# http://illustrator.sample.jp/
or
#絵師:URL# http://illustrator.sample.jp/
```

■ 変換例

```
<iurl>http://illustrator.sample.jp/</iurl>
```

1-8 絵師メールアドレス指定 : #ILLUSTRATOR:MAIL# or #絵師:MAIL#

■ 用途

絵師のメールアドレスを指定します。
指定した内容は、奥付などに適用されます。

■ 記述例

```
#ILLUSTRATOR:MAIL# illustrator@sample.jp
or
#絵師:MAIL# illustrator@sample.jp
```

■ 変換例

```
<imail>illustrator@sample.jp</imail>
```

1-9 サークル名指定 : #CIRCLE# or #サークル#

■ 用途

サークル名を指定します。
指定した内容は、中表紙・奥付などに適用されます。

■ 記述例

```
#CIRCLE# 無名サークル
or
#サークル# 無名サークル
```

■ 変換例

```
<circle>無名サークル</circle>
```

1-10 協力者指定 : #THANKS# or #協力#

■ 用途

協力者（いわゆるスペシャルサンクス）を列挙します。
指定した内容は、奥付などに適用されます。

■ 記述例

```
#THANKS# スーパーマン
#THANKS# スペシャルユーザ
or
#協力# スーパーマン
#協力# スペシャルユーザ
```

■ 変換例

```
<thanks>スーパーマン </thanks>
<thanks>スペシャルユーザ</thanks>
```

1-11 改版履歴：#EDITION# or #改版履歴#

■ 用途

改版履歴を指定します。

指定した内容は、奥付などに適用されます。

なお、この指定が一つもない場合は自動的に変換日付を初版として生成します。

■ 記述例

```
#EDITION# 2011年 2月13日 初版
#EDITION# 2011年 4月21日 サンプル版
or
#改版履歴# 2011年 2月13日 初版
#改版履歴# 2011年 4月21日 サンプル版
```

■ 変換例

```
<edition>2011年 2月13日 初版 </edition>
<edition>2011年 4月21日 サンプル版 </edition>
```

1-12 印刷所：#PRINTSHOP# or #印刷所#

■ 用途

印刷所名を指定します。

指定した内容は、奥付に適用されます。

■ 記述例

```
#PRINTSHOP#旅人印刷所
or
#印刷所#旅人印刷所
```

■ 変換例

```
<printshop>旅人印刷所</printshop>
```

1-13 表紙指定：#COVER# or #表紙#

■ 用途

表紙画像を指定します。

『電子書籍向け』出力設定時に適用され、全てのページの一番最初に配置されます。

■ 記述例

```
#COVER# cover_01.jpg
or
#表紙# cover_01.jpg
```

■ 変換例

```
<cover src="cover_01.jpg"/>
```

1-14 中表紙指定 : #MIDDLECOVER# or #中表紙#

■ 用途

中表紙の背景画像を指定します。
指定した内容は、中表紙に適用されます。

■ 記述例

```
#MIDDLECOVER# middlecover.jpg
or
#中表紙# middlecover.jpg
```

■ 変換例

```
<cover type="middle" src="middlecover.jpg"/>
```

1-15 口絵指定 : #FRONTISPIECE# or #口絵#

■ 用途

口絵を指定します。
『電子書籍向け』出力設定時に適用され、表紙がある場合はその次以降のページに配置されます。

■ 記述例

```
#FRONTISPIECE# frontspiece_01.jpg
#FRONTISPIECE# frontspiece_02.jpg
or
#口絵# frontspiece_01.jpg
#口絵# frontspiece_02.jpg
```

■ 変換例

```
<frontspiece src="frontspiece_01.jpg" />
<frontspiece src="frontspiece_02.jpg" />
```

1-16 裏表紙指定 : #BACKCOVER# or #裏表紙#

■ 用途

裏表紙画像を指定します。
『電子書籍向け』出力設定時に適用され、全てのページの一番最後に配置されます。

■ 記述例

```
#BACKCOVER# backcover_01.jpg
or
#裏表紙# backcover_01.jpg
```

■ 変換例

```
<cover type="back" src="backcover_01.jpg" />
```

1-17 中表紙背景指定：#MIDDLEBACKGROUND# or #中表紙背景#**■ 用途**

中表紙の背景画像を指定します。
 指定した内容は、中表紙に適用されます。
 ※ #MIDDLECOVER#と同等です。

■ 記述例

```
#MIDDLEBACKGROUND# background_01.jpg
or
#中表紙背景# background_01.jpg
```

■ 変換例

```
<background type="middle" src="background_01.jpg" />
```

1-18 絵師背景：#ILLUSTRATORBACKGROUND# or #絵師背景#**■ 用途**

イラストレータ表記ページの背景画像を指定します。
 指定した内容は、イラストレータページに適用されます。

■ 記述例

```
#ILLUSTRATORBACKGROUND# background_01.jpg
or
#絵師背景# background_01.jpg
```

■ 変換例

```
<background type="illustrator" src="background_01.jpg" />
```

1-19 目次背景：#INDEXBACKGROUND# or #目次背景#**■ 用途**

目次ページの背景画像を指定します。
 指定した内容は、目次ページに適用されます。

■ 記述例

```
#INDEXBACKGROUND# background_01.jpg
or
#目次背景# background_01.jpg
```

■ 変換例

```
<background type="index" src="background_01.jpg" />
```

1-20 右ページ背景：#RIGHTPAGEBACKGROUND# or #右ページ背景#**■ 用途**

本文右ページの背景画像を指定します。
 指定した内容は、本文ページの見開き右側のページに適用されます。

■ 記述例

```
#RIGHTPAGEBACKGROUND# background_01.jpg
or
#右ページ背景# background_01.jpg
```

■ 変換例

```
<background type="rightpage" src="background_01.jpg" />
```

1-21 左ページ背景 : #LEFTPAGEBACKGROUND# or #左ページ背景#

■ 用途

本文左ページの背景画像を指定します。
指定した内容は、本文ページの見開き左側のページに適用されます。

■ 記述例

```
#LEFTPAGEBACKGROUND# background_01.jpg
or
#左ページ背景# background_01.jpg
```

■ 変換例

```
<background type="leftpage" src="background_01.jpg" />
```

1-22 奥付背景 : #PUBLISHERBACKGROUND# or #奥付背景#

■ 用途

奥付ページの背景画像を指定します。
指定した内容は、奥付ページに適用されます。

■ 記述例

```
#PUBLISHERBACKGROUND# background_01.jpg
or
#奥付背景# background_01.jpg
```

■ 変換例

```
<background type="publisher" src="background_01.jpg" />
```

1-23 本文開始・終了 : #START# or #開始#・#END# or #終了#

■ 用途

本文の開始～終了位置を指定します。
この指定前後では、文章情報系指定以外の文字列は無視されます。
(なんらかの文字があっても、出力されるTNFには反映されません)
この指定がなくてもPreTNFは機能しますが、前後に不要な改行や変換がかかる場合があります。

■ 記述例

```
本文以外の話。
#START#

本文

#END#
本文が終わっていますが、それ以外の話。
or
本文以外の話。
#開始#

本文

#終了#
本文が終わっていますが、それ以外の話。
```

■ 変換例

```
~
本文
~
```

1-24 インラインTNF : #TNF:START# ～～ #TNF:END#

■ 用途

インラインTNF機能。この区間内ではTNFをそのまま記述することが出来ます。
PreTNFだけでは表現できないTNFによる細かな指定を局所的に利用する場合に使用します。
なお、囲まれた範囲をそのままTNFへ反映しますので、前後に出力されるTNFとの組み合わせによっては正常に動作しない場合もありますのでご注意ください。
また、出力TNFの大幅な修正が必要な場合は、インラインTNFを使用せず出力されたTNFを編集した方が良いでしょう。

■ 記述例

```
#TNF:START#
<font size="250%">でっかい文字</font>
#TNF:END#
```

■ 変換例

```
<font size="250%">でっかい文字</font>
```

1-25 コメントアウト : !

■ 用途

コメントアウトします。
TNF上ではコメントとして残りますが、PDFの最終出力には反映されません。

■ 記述例

```
! 本文には書けないよ!
```

■ 変換例

```
<!-- 本文には書けないよ! -->
```

1-26 全角空白行削除 :

■ 用途

全角スペースのみで構成された行を削除します。
Web媒体では会話文前後などに空行をあける場合がありますが、これをそのまま威沙にて縦書き変換を行うとバランスが悪くなるため、全角スペースのみで構成された空行を威沙では無視するという機能を実装しています。
なお、通常の間行（改行のみ）はそのまま反映されます。
この機能は通常有効となっていますが、『詳細設定』⇒『全角空白行削除』にて有効／無効を設定することが出来ます。

■ 記述例

```
(分かり難いですが、改行のみの空行)
(分かり難いですが、全角スペースのみ存在している空行)
```

■ 変換例

```
~ (改行のみの空行のみ反映)
```

2 レイアウト系

2-1 章立て : #CHAPTER# or #章# or (* and %) or [chapter:~~]

■ 用途

章立てを指定します。

ページタイトル・目次・大サイズフォントの章名が付加されます。

なお記号形式ではページタイトル指定(*)と目次指定(%)が別個となっています。

(『[chapter:~~]』の記述形式は『Pixiv』の記法です)

■ 記述例

```
#CHAPTER# 第一話
or
#章# 第一話
or
*第一話
%第一話
or
[chapter:第一話]
```

■ 変換例

```
<index>第一話</inde>><page_title>第一話</page_title><font style="chapter">第一話</font>
```

2-2 改ページ : #NEWPAGE# or #改頁# or #改ページ# or : or [newpage]

■ 用途

改ページします。なお段組み構成の場合も”改ページ”します。

(『[newpage]』の記述形式は『Pixiv』の記法です)

■ 記述例

```
#NEWPAGE#
or
#改頁#
or
#改ページ#
or
:
or
[newpage]
```

■ 変換例

```
<newpage/>
```

2-3 改段 : #NEWSTEP# or #改段#

■ 用途

改段します。なお、段組み構成ではない場合は改ページと同等です。

■ 記述例

```
#NEWSTEP#
or
#改段#
```

■ 変換例

```
<newstep/>
```

2-4 挿絵 : #IMG:L# or #挿絵:左#・#IMG:R# or #挿絵:右#・#IMG:N# or #挿絵:次#**■ 用途**

挿絵及び配置を指定します。

L(左) or R(右) or N(次)のオプションがあり、挿絵をどのページに設定するかを指定します。

画像指定後の改ページ時に挿絵を配置するかの判断が行われます。また例えば挿絵を『左1』・『右1』・『右2』と指定してから、次に右ページが来たとしても『右1』は配置されず、次の左ページで『左1』が配置されるまで『右1』が配置されることはありません。

(簡単に言うと挿絵同士の追い越しによる逆転配置はありません)

■ 記述例

```
#IMG:R# 04_mikoto_50_03.jpg
#IMG:L# 05_kiss_60_01.jpg
#IMG:N# akira_cover_back.jpg
or
#挿絵:右# 04_mikoto_50_03.jpg
#挿絵:左# 05_kiss_60_01.jpg
#挿絵:次# akira_cover_back.jpg
```

■ 変換例

```



```

2-5 ラインセンターリング : #CENTER# or #中央配置# or #中央#**■ 用途**

行中の中心位置に文字列を配置します。

■ 記述例

```
#CENTER# ※ ※ ※
or
#中央配置# ※ ※ ※
or
#中央# ※ ※ ※
```

■ 変換例

```
<center>※ ※ ※</center>
```

2-6 地付き : #UNDER# or #地付き#**■ 用途**

指定した文字列を地付きにします。

■ 記述例

```
#UNDER# 二〇一四年 三月一三日 どこぞの誰か
or
#地付き# 二〇一四年 三月一三日 どこぞの誰か
```

■ 変換例

```
<under>二〇一四年 三月一三日 どこぞの誰か</under>
```

2-7 ページセンターリング : #中央配置:開始# or { · #中央配置:終了# or }**■ 用途**

囲まれた範囲をページ中央に配置します。

■ 記述例

```
#中央配置:開始#  
これが本文です。  
こちらが本文です。  
本文と思われるものです。  
#中央配置:終了#  
    or  
{  
これが本文です。  
こちらが本文です。  
本文と思われるものです。  
}
```

■ 変換例

```
<center_page>  
これが本文です。~  
こちらが本文です。~  
本文と思われるものです。~  
</center_page>
```

3 文字列変換系

3-1 実体参照変換：< >

■ 用途

”<”及び”>”を実体参照へ変換します。

< ⇒ <

> ⇒ >

※ タグ文字と区別させるために行っています。

■ 記述例

```
<string>強調タグ</string>
```

■ 変換例

```
&lt;string&gt;強調タグ&lt;/string&gt;
```

3-2 ルビ変換：[~|~] or [~~] or |~~ 《~~》 or |~~ 《~~》 or [[rb:~~ > ~~~]]

■ 用途

文字列中にあるルビ指定を変換します。

[ベース文字|ルビ] or [ベース文字] （威沙オリジナルの記法）

|ベース文字 《ルビ》 （青空文庫・小説家になろう・カクヨムの記法、『|』は全角『|』も許容）

[[rb:ベース文字 > ルビ]] （Pixivの記法）

のいずれかの形式を使用できます。

なお、『[ベース文字]』の場合は、これ以前に同一のベース文字で『[ベース文字|ルビ]』が指定されている必要があり、またrubymap機能がonになっている必要があります。

また、ルビのバランス配置指定は通常有効となっていますが、『詳細設定』⇒『ルビバランス』にて有効/無効を設定することが出来ます。

■ 記述例

```
[熾天降臨術式|セラフィックアーバレスト]
```

```
[熾天降臨術式]
```

```
|熾天降臨術式 《セラフィックアーバレスト》
```

■ 変換例

```
<rubymap base="熾天降臨術式" text="セラフィックアーバレスト" render="every" balance="on"/>
```

```
<ruby>熾天降臨術式</ruby>
```

3-3 強調：;

■ 用途

フォントサイズを拡大します。

※ 行頭に指定する必要があります。

■ 記述例

```
;強い調べ
```

■ 変換例

```
<font name="big">強い調べ</font>
```

3-4 傍点（圈点）：“～～” or 《《～～》》

■ 用途

半角ダブルクォーテーション（”～～”）で囲まれた範囲に傍点（圈点）を付与します。
（《《～～》》はカクヨムの記法です）

■ 記述例

```
”傍点傍点”  
or  
《《傍点傍点》》
```

■ 変換例

```
<stress>傍点傍点</stress>
```

3-5 傍線：’～～’

■ 用途

半角シングルクォーテーション（’～～’）で囲まれた範囲に傍線を付与します。

■ 記述例

```
’傍線傍線’
```

■ 変換例

```
<sideline style="line">傍線傍線</sideline>
```

3-6 感嘆符：! ? !? !! !? !!

■ 用途

『! ? or ! ! or ? !』や『! ? or ! ! or ? !』を縦中横に変換します。
また単独の『!』及び『?』については、通常の英文のように横倒しされることなく、縦配置のままになります。

■ 記述例

```
「こ、これは! ?」  
「じ、地雷だあ-----っ!!」  
「に、逃げろおおおお!」
```

■ 変換例

```
「こ、これは<double>! ?</double>」  
「じ、地雷だあ-----っ<double>! !</double>」  
「に、逃げろおおおお<alphabet type="vertical">!</alphabet>」
```

3-7 引用符変換：“～～” or “～～”

■ 用途

全角ダブルクォーテーション（”～～” 及び “～～”）を縦書き用の ` `へ変換します。

■ 記述例

```
”縦書きダブルクォーテーション”
```

■ 変換例

```
`縦書きダブルクォーテーション`
```

3-8 連続約物：「「～～」」 or 『『～～』』

■ 用途

”「「や”」”、”『『”、”』』”などの約物が連続する場合、トラッキング処理を行い、字詰を行います。

■ 記述例

「「そ、そんなっ！」」

■ 変換例

`<tracking>「「</tracking>そ、そんなっ！<tracking>」」</tracking>`

3-9 ——（ダッシュ）変換：——

■ 用途

ダッシュ文字『一』を空白文字及び取消線に置き換えます。

これはフォントによって『一』文字間に隙間が空いてしまい、見栄えが良くないことに対する対処です。

なお、威沙の『詳細設定』⇒『ダッシュ(一)⇒罫線変換』からこの変換処理の有効／無効を設定することが出来ます。

■ 記述例

「——で、それは本当のことなのかしら？」

■ 変換例

`「<strike style="dash"> </strike><strike style="dash"> </strike>で、それは本当のことなのかしら？」`

3-10 ~~~~~（波線）変換：~~~~~

■ 用途

波線文字『～』を空白文字及び波線に置き換えます。

4つの波線文字が続いた場合のみ、この変換が反映されます。

（端数になる部分は変換されませんので、ご注意ください）

なお、威沙の『詳細設定』⇒『波線(～)⇒罫線変換』からこの変換処理の有効／無効を設定することが出来ます。

■ 記述例

「くうううううう~~~~！」

■ 変換例

「くうううううう<strike style="wave"> </strike>！」

3-11 改行 : [CRLF]

■ 用途

改行は`及び改行に変換されます。

■ 記述例

改行例文一行目
改行例文二行目
改行例文三行目

■ 変換例

改行例文一行目`
改行例文二行目`
改行例文三行目`
